

[Slownetとは？](#)

[よくある質問](#)

[お問い合わせ](#)

写真 [パソコン](#) [カルチャー](#) [スポーツ健康](#) [ライフスタイル](#) [財](#) [旅](#) [集い](#) [社会参加](#)

[トップページ](#) [写真](#) [読み物](#) [写真コンテスト](#) 2008年8月度投稿作品選考結果



会員登録はこちら

無 料



ログインはこちら

メールアドレス

パスワード

次回から自動でログインする

[パスワードをお忘れの方](#)

ログイン

[エリアメニュー](#)

[エリアトップ](#)

[読み物](#)

## 写真コンテスト講評



[【→特選副賞のご案内はこちら】](#)

### 2008年8月度投稿作品選考結果

8月の投稿作品一覧は下のボタンをクリックしてください。

[ [今月の投稿作品を見る](#) ]

[【特選副賞のご案内】](#) [【作品投稿規程】](#)

※作品投稿は最新のコンテスト応募要項をご覧ください。

### 最優秀作品賞

「宝剣岳・夏」 山楽さん

## サークル一覧

総合メニュー

読み物一覧

サークル一覧

新着ブログ

イベント情報

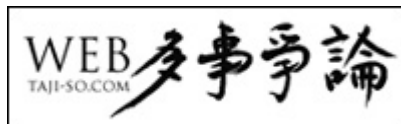
今月のプレゼント

ダウンロード

メールマガジン

会員ホームページリンク

役立ち情報リンク



-PR-

[国産の2大健康食材を使用  
サントリー黒酢にんにく♪](#)

[炊きたてのご飯にぴったり  
尾道の「特上しそ昆布」](#)



拡大する

### 選 評

普通、残雪や雪渓は雪の上からの写真が多いが、雪の下から見上げたところが新鮮です。雪の底の部分が黒く汚れ、暗い空間が深い地底を連想させ、雄大な山並みと雪下の不気味さが出ていて、その対比にひきつけられました。[フレミング](#)の妙です。

### 撮影者のコメント

僅かに残った残雪を前景に・・・

 優秀作品賞



[拡大する](#)

「向日葵[1]」 TOKIKKOさん

● **選評**：太陽に向かって咲くひまわりも、日没には夕日には背を向けているのが興味深い。露光の難しい逆光の中のひまわりと夕暮れの色の変化をうまく表現しています。それに挑戦した姿勢がいいですね。

● **撮影者のコメント**：夕焼けとのコラボを試してみました。

「抜け殻三兄弟」 きさらぎさん

● **選評**：一枚の葉にしがみつくとセミの抜け殻。逆光で透けてその姿を見事に浮き彫りにしました。上の殻の背中にしがみつくと下の殻が面白い。この状況がこの



拡大する

写真のポイント。葉がちぎれることもなく、セミ殻も滑り落ちない、それがセミの習性なのか。自然界は不思議です。

● **撮影者のコメント**: 朝日の逆光で写して見ました。



拡大する

「**天をささえて**」 saccoさん

● **選評**: 近景から遠景へ、青空と雲までそれぞれがこのゆったりした風景を盛り立て爽やかで気持ちいいですね。あまり華やかでもないハナウドが画面の手前でしっかりと全体の構成を支えています。これが全体の雰囲気をはき締めています。

● **撮影者のコメント:** ハナウドがまるで空を支えているようでした。水をもらって生き生きしてみえます。

---



拡大する

「**滝の歓迎**」 不老挑戦勝さん

---

● **選評:** 緑の美しさが流れ落ちる滝の水流の勢いのよさを美しさに変えています。手前から奥へいくつもの滝の流れが重なり、その濃淡が自然のエネルギー美にかえている。雨による増水が二段になったそうですが、自然の力を感じます。

● **撮影者のコメント:** 軽井沢の白糸の滝の入口で 雨で増水した川が二段の滝に成って歓迎してくれました。

## 📷 佳作作品へのアドバイス



拡大する



拡大する

上:「鬼ヶ城仕掛け花火1」 takaさん

下:「水中花火」 thirkawaさん

8月はさすがに、花火の作品が目立ちました。それぞれ力作ですが、露出がオーバーなものや、花火が同じところに重なりすぎるなど構成に一長一短ものが多数ありました。そのなかで、この二点はしっかりした構成、色合いも美しく迫力がありました。

「鬼ヶ城…」は獅子岩が少しわかりにくいものの、シルエットで浮かび上がり狙いは成功しています。熊野灘の豪快な花火のスケールがよく出ています。

「水中花火」は水面に映る花火とのコラボが狙い。水面の滲むような花火の反射が美しい。

「トライアスロンSwim」

トミリーさん

トライアスロンの水泳の一コマ。逞しい二人が次の競技に向かう姿。水上の



拡大する

泳ぐ様子を背景に配して、トライアスロン競技の過酷さをうまく表現しています。計算された表現手法が光ります。



拡大する

### 「なでしこジャパン候補」 初雁さん

一躍、注目を浴びたサッカーに視点を置いて、それを題材に少女の姿を画にした感性に敬服します。跳ねるようにボールを追う少女がシンプルな緑の芝生に生き生きとして素晴らしい。右上に樹の幹を配したことで落ち着いた構成になっています。

### 「八朔『花街を行く』」

ふうらいぼうさん

祇園の挨拶回りの風景。オーソドック

[拡大する](#)

スですが一番、祇園らしい雰囲気の商品です。注文をつけたようにうまくまとまっています。いろんなコマの中で、京都らしさを主体にその良さを選びました。

[拡大する](#)

### 「バサラ祭り2008」 takaさん

踊りに熱狂する若者のエネルギーあふれています。動きと表情の極限を捉えることで、そのパワーが画面から伝わってきます。

### 「爽風」 やすmさん

羽毛のようなかぶりものが風に揺らぐ様子なのだそうですが健康的で爽やかな若々しさ出ています。スローシャッターでの撮影でしょうか、羽毛の動感が





拡大する

あり、揺れる雰囲気がいいですね。実際に踊っている様子が見たくなります。



拡大する

### 「時間(とき)が流れない空間夕張の炭坑遺跡2」

けーぼーずさん

夕張炭鉱の廃墟だそうです。大きな工場のようなですね。往時の隆盛を象徴するような鉄塔が印象的。トンボがクモの巣にかかっているのだそうですが、クモの巣がはっきり見えると、廃墟感が強調でき狙いがはっきり出来たのですが、見えないのが惜しまれます。



拡大する

### 「柱模様」 mayuさん

柱も床も庭園のデザインのように見えて面白い。あるいはその効果を狙ってデザインされているのかも知れませんね。石積みの壁、石の床面の洒落た雰囲気はこの影はピッタリ。いい視点です。



拡大する

### 「滝あそび」 赤トンボさん

何点かあった滝すべりの写真の中でこのコマが奥行きと安定感と人の動きにまとまりを感じました。垂直に落ちる滝を背景に入れたことがよかった。それと人の配置が適材適所に散らばっていて、全体にまとまって見えます。

### 「林中の乱舞」 yamaさん

白樺林とユリの共生。最近、よく見か

[拡大する](#)

ける風景ですが、観光地らしさを感じさせない爽やかな雰囲気があります。気負わない自然なフレーミングがいいですね。

[拡大する](#)

### 「竜の口の中に!」 マッチャンさん

竜の口に飲み込まれる火の玉という視点でしょうか。イメージを持ってフレーミングすることは大事です。海上に船舶が見えることで画面に締りが出ました。

### 「槍と駒草」 あっさむさん

背景の槍と雲の流れはいい雰囲気です。撮影に制限があるのかも知れませ

[拡大する](#)

んが、欲を言えば駒草がもう少し大きく画面に入るアングル、又はフレーミングできれば、花の貴重さが表現できたように思います。

[拡大する](#)

### 「ハス雪洞」 たぬ代さん

ハスの葉陰の花。葉の間から洩れる光が花を照らして美しい。光が作り出す空間を「雪洞」とみて花の温もり、輝きをうまく表現しています。

[拡大する](#)

### 「ゲッカビジン」 笛吹童子さん

まさにゲッカビジンの雰囲気を見事に捉えています。透ける淡い花びらの濃淡が繊細で美しい。暗闇で突然、出会った佳人のようです。いい光が花を一層、引き立てています。

[拡大する](#)

### 「淡く碧く」 SONICさん

花芯を取巻く花びらの独特の青が神秘的な雰囲気を作り出しています。水蓮の一部分を切り取ったのが成功しています。



他にも写真の記事があります。こちらもぜひご覧ください。

[写真ライフ](#) / [原繁先生の写真上達指南](#) / [デジカメ講座](#) / [デジカメQ & A](#) / [デジタル一眼レフ特別講座](#) / [デジタルプリント工房](#)

[→写真コンテスト 目次へ](#)

[→トップページへ](#)



[読み物 一覧](#) | [サークル 一覧](#) | [新着ブログ](#)

[読み物 更新情報](#) | [サークル 更新情報](#)

[会員規約](#) | [利用のルールとマナー](#) | [お問い合わせ](#) | [リンクについて](#)

[会社概要](#) | [個人情報保護基本方針](#) | [広告掲載について](#) | [プレスリリース](#)

Copyright(c)2000-2008 NIPPON TELENET Co.,Ltd All Rights Reserved.